

杨慧林教授： 关于“经典” 与“意义”的关系

整理：吴静怡 孙毅一
杨蔚宇 黄雨茜



同学们问杨教授什么是“意义”，她自己觉得很难回答。所以这是意义的难题。在西方个人文化中意义的词源学，在希腊词源学的语境中，这是一个核心问题。所以这个词源学是“意义”这个词的根源。西方人文学科中的“意义”这个词，是意义学（Semiotics）这个词的一个具体意义。那么，这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

与“意义”的关系

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

杨教授说：“意义”这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？这个词在中文语境中是什么意思呢？

精彩语录 讲座

- “我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。”
- “我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。”
- “我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。”
- “我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。”
- “我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。我们做学术总有一种使命感，但每一种使命感都是有其历史背景的。”



责任编辑：徐海霞

摄影：许林云

文学节之曹永义教授讲座

生旦净末丑

—戏说戏曲角色的来龙去脉

曹永义 讲稿 李树斌 整理



我要再指出，角色是一种符号，它对字源学没有意义，对人物的人格没有意义。以下我将对角色进行定位。

清代末年，京剧的诞生，使角色不能不重新定位。京剧是门综合性的艺术，它兼收并蓄地吸收昆曲、梆子、徽调、汉调，经过这个历史过程，就形成了京剧。京剧的角色，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。生、旦、净、末、丑，这五个行当，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。生、旦、净、末、丑，这五个行当，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。

同一个角色，在不同的场合意义不一样。比如青衣，在别的地方，可能就是青衣，是女性，是女性角色的代名词。青衣这个角色，在不同的场合，意义不一样。比如青衣，在别的地方，可能就是青衣，是女性，是女性角色的代名词。

文学节之孙柏老教师讲座

曹永义指出，角色是一种符号，它对字源学没有意义，对人物的人格没有意义。以下我将对角色进行定位。

清代末年，京剧的诞生，使角色不能不重新定位。京剧是门综合性的艺术，它兼收并蓄地吸收昆曲、梆子、徽调、汉调，经过这个历史过程，就形成了京剧。京剧的角色，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。生、旦、净、末、丑，这五个行当，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。

曹永义指出，角色是一种符号，它对字源学没有意义，对人物的人格没有意义。以下我将对角色进行定位。

清代末年，京剧的诞生，使角色不能不重新定位。京剧是门综合性的艺术，它兼收并蓄地吸收昆曲、梆子、徽调、汉调，经过这个历史过程，就形成了京剧。京剧的角色，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。生、旦、净、末、丑，这五个行当，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。

曹永义指出，角色是一种符号，它对字源学没有意义，对人物的人格没有意义。以下我将对角色进行定位。

清代末年，京剧的诞生，使角色不能不重新定位。京剧是门综合性的艺术，它兼收并蓄地吸收昆曲、梆子、徽调、汉调，经过这个历史过程，就形成了京剧。京剧的角色，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。生、旦、净、末、丑，这五个行当，就其行当而言，分为生、旦、净、末、丑五个行当。

责任编辑：冯晓

编辑：杨



上帝之瞳

金陵十三钻的视点转移：从小说到电影